

avaient quelque peu laissés sur notre faim (notamment *Melancholia* de Haas, cf. *Dissonance* n° 103).

L'intelligence de Boesmans a été de se baser sur un texte majeur du théâtre du XX^e siècle : *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Ce qui représente aussi un défi, car cette pièce joue en permanence avec l'absurde et la folie. Comment donc retranscrire cela musicalement ? C'est là toute la prouesse de Philippe Boesmans qui ne se laisse enfermer dans aucun courant, pouvant passer d'une mélodie néo-baroque à une écriture moderniste en diable. Cette souplesse du discours musical permet de suivre au plus près la dramaturgie. On regrettera bien sûr quelques passages trop consensuels, mais l'ensemble brille par sa spontanéité.

Le compositeur a aussi eu la chance de pouvoir s'appuyer sur le travail remarquable du metteur en scène suisse Luc Bondy, qui a adapté la pièce de Gombrowicz avec la complicité de Marie-Louise Bischofberger. Bondy est un habitué de l'Opéra de Paris, son *Idoménée* de Mozart étant d'ailleurs repris cette même saison. La direction d'acteurs se révèle aussi vive qu'intelligente, évite tout effet pour se concentrer sur la psychologie des personnages. Sans surprise, les décors de Richard Peduzzi séduisent par leur sobriété plastique et leur pouvoir suggestif.

Lors des créations, les maisons d'opéras ont souvent le défaut de se soucier beaucoup moins de la qualité des voix que lorsqu'elles montent les œuvres du répertoire. Cette production a fait brillamment exception à cette règle implicite, grâce à la soprano Mireille Delunsch (d'une présence indiscutable en Reine Marguerite), au baryton Paul Gay (brillant en Roi Ignace), sans oublier le ténor Yann Beuron (au grain remarquable, en Prince Philippe). Mais la palme revient assurément à l'actrice Dörte Lysewski, dont la particularité est de n'avoir pas dit un seul mot de la représentation. Son rôle muet est d'une puissance confondante et souvent dérangeante.

Durant les « années Gérard Mortier », l'Orchestre de l'Opéra de Paris a été régulièrement dirigé par Sylvain Cambreling. Ce qui a provoqué un début de polémique, car dans certains répertoires (notamment Mozart) le chef belge ne s'est pas montré particulièrement à son aise. Mais dans la musique contemporaine, il n'a pas son pareil pour galvaniser les musiciens, en l'occurrence ceux du superlatif ensemble Klangforum de Vienne. Sa direction est chaude, nerveuse, précise, et magnifie les couleurs de l'œuvre de Boesmans.

Le même enthousiasme fut provoqué par la reprise de *Reigen*. Là aussi, le compositeur arrive à restituer ce qui fait la richesse de la pièce d'Arthur Schnitzler. On retrouve parfaitement cet érotisme sulfureux, contemporain de la naissance de la psychanalyse freudienne. Cette plongée dans la société viennoise du début du XX^e siècle était servie avec beaucoup de justesse et de dynamisme par l'Opéra Studio des Pays-Bas, constitué de jeunes chanteurs particulièrement prometteurs.

La mise en scène d'Harry Kupfer, connu pour ses productions wagnériennes à Bayreuth, prend le parti de réactualiser l'action. Mais ce qui fait tout son intérêt, c'est son intelligence à aborder la nudité des corps. Les chanteurs jouent le jeu, faisant montre d'une énergie irrésistible sur le plateau. Si Winfried Maczewski dirige les musiciens de l'Orchestre De Bezetting Speelt avec une rigueur parfois un peu scolaire, il faut par contre saluer l'habileté avec laquelle Fabrizio Cassol a transcrit cet opéra pour un effectif de 22 instruments seulement. Comme dans *Yvonne*, la musique de Boesmans s'amuse toujours à faire le grand écart stylistique et nous montre comment la post-modernité peut se révéler absolument réjouissante. **ANTOINE PECQUEUR**

IM ZENTRUM DER WELT?

Das Festival Forum :: Wallis <<>> Forum :: Valais in Sion und Visp (16. Januar bis 8. Februar 2009)



Javier Hagen in «One», Musiktheater von Ums 'n Jip, Theatre Interface Sion.

Foto: Forum Wallis

Das Wallis sei nicht peripher gelegen, sondern das Zentrum der Welt, da alles eine Frage des Betrachtungswinkels sei, meinte Yvan Aymon, Direktor der *Marque Valais* und Teilnehmer an den Forum-Gesprächsrunden. Und schaut man sich das ideen- und abwechslungsreiche Programm der dritten Ausgabe des Forum Wallis an, so bleiben an dieser Aussage auch wenig Zweifel übrig. Das sich über den Zeitraum von drei Wochen erstreckende Festival für das zeitgenössische Walliser Kulturschaffen versucht Nachhaltigkeit in einen Kanton zu bringen, dessen Gelder für Kultur oftmals in ausserkantonale Produktionen laufen, und der von Abwanderung der Künstler betroffen ist: Es vergibt Aufträge, bietet eine professionelle Infrastruktur, fördert den Austausch zwischen Ober- und Unterwallis, die Bindung an die Walliser Bildungsstätten und betreibt Netzwerkarbeit. Die mit 30 Uraufführungen und Premieren angebotene Vielfalt und Qualität ist angesichts des schmalen und stets gefährdeten Festivalbudgets ein kleines Wunder; und dass nicht mehr als 15 % des Budgets für Infrastrukturen, Kommunikation und Administration ausgegeben werden und 85 % der öffentlichen Gelder direkt in die Produktionen investiert werden können, ist wohl schweizweit ein Unikum.

Und was wurde heuer so produziert? Mit Helium gefüllte Ringkühe etwa hängen über der Tanzfläche des Theatre Interface in Sion, dem ersten der beiden Austragungsorte des Festivals. Die K.K. Kunstkollegen verwandeln die Tanzfläche in eine Arena, in einen anregenden Reflektionsraum zwischen Tradition und Moderne. Weg von der Walliser Abgeschlossenheit in einen interkontinentalen Austausch ging es gleich am ersten Abend: Das Schweizer Duo *Ums 'n Jip* für Stimme, Blockflöten und Elektronik und das chinesische *Yulong Trio* stellten Uraufführungen von chinesischen Komponisten traditioneller chinesischer Musik für Qin, Dizi, Xiao und Erhu gegenüber. Feinfühlig ausgearbeitet wurden die Uraufführungen zum Hörerlebnis: Der in Shanghai lebende

Wen Deqing vertonte die alchinesische Mär von Yang Zhongbao und Mu Guying neu und versetzte sie schelmisch in die heutige Zeit; die in New York lebende Du Yun schäumte zwar den Abend mit Chillout-Musik auf, ihr Stück blieb, als solches betrachtet, aber gar klischeehaft; einen singulären und ausdrucksstarken musikalischen Zustand über das chinesische Wort Wu schuf die in Paris lebende Tao Yu; und mit *running scripts* komponierte der ebenfalls in New York lebende Huang Ruo eine assoziationsreiche Hommage an die gleichnamige Kalligraphiedisziplin.

Zum Thema «*Visions & réalités d'un Valais créateur*» wurde über die Existenzbedingungen der Walliser Kulturschaffenden diskutiert: Im Kanton Wallis zeichnet sich ab, das professionelle Schaffen und dessen Vermarktung nach genau formulierten Leistungsaufträgen zu fördern. Simultan zum Gespräch druckten die *K.K. Kunstkollegen* Aktien frisch ab Presse. Musiktheatralisches boten Jose Navarros *Don Quixote Readymade, le grain de la voix* mit canto battuto sowie *One* von Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn: letzteres eine seltene Mischung von exzellent wiedergegebener Neuer Musik und hochgeladener Emotionalität. Verdienstvoll das Portraitkonzert von Jean-Luc Darbellay: Die eine Programmhälfte wurde vom Quatuor de Valère bestritten, das international bestandene Walliser Musiker und Studenten der einheimischen Musikhochschule zusammenbringt. Die Zusammenarbeit zwischen dem Konservatorium Lausanne/Sion und dem Forum :: Wallis ist für die Zukunft angebahnt. Elf neue Walliser Chorlieder kamen durch das Ensemble Vocal La Rosée zur Uraufführung: auffallend die kauzige Erdigkeit der Oberwalliser Beiträge sowie der französische Einfluss bei den Welschwallisern.

Der zweite Austragungsort des Forum Wallis war das opulent ausgestattete Theater La Poste in Visp, welches durch den neuen Lötschberg-Basis-Tunnel in Pendlerdistanz zu Bern gerückt ist. Die Compagnie Interface von Sion eröffnete dort den zweiten Teil des Festivals mit der Uraufführung der deutschen Fassung des Tanztheaters *La légende dorée* frei nach Texten von Corinna Bille, der Frau des kürzlich verstorbenen Walliser Schriftstellers Maurice Chappaz: süffiger Soundtrack, ein sinnliches Werk ohne Abstriche. Eklektisch, frisch und kompakt agierte die manuel mengis gruppe 6 des renommierten Visper Jazz-Komponisten und -Trompeters. Das Duo Herr und Kocher mit dem Walliser Lyriker Rolf Hermann bediente den literarischen Part des Festivals mit pointierten Sprachspielen, doch der wenig gefüllte Saal mit 500 Plätzen war für die intime Stimmung der Lesung wenig geeignet. Die Vielfältigkeit des Festivals bewiesen auch die beiden ausverkauften Veranstaltungen für Kinder: die Taschensymphoniker, ein kurzweiliges, begeistert aufgenommenes Musiktheater für Kinder; und ein musikalisches Kaleidoskop von Laetitia Heinzmann, welches im Verweben von Musik, Tanz, Theater und Malerei zu einem kleinen Gesamtkunstwerk wurde. Metaphorisch in die Zukunft wies der Schlussabend in Visp mit *Au fil du Rhône*: Konzentriert und sensibel performten Richard Jean, David Scufari, Claude Jordan und Hughes Vincent eine elektronische Klanglandschaft, die mit fragilen Videobildern eine imaginäre Brücke zwischen dem französischsprachigen Sion und dem deutschsprachigen Visp schlug – vor quasi leeren Rängen.

Beim Publikum waren die Grenzen scharf zu spüren: Selbst die insgesamt stolzen 2800 Besucher täuschten nicht über die Tatsache hinweg, dass volksnahe Produktionen unabhängig von Inhalt und Niveau ein grosses Publikum binden, dass Neues, egal ob Pop, Jazz, Klassik oder Experimentelles grundsätzlich spärlich besucht wird, und Produktionen aus den jeweils fremden Sprachregionen schlicht ignoriert werden. Da konnte auch die clevere und flächendeckende Werbearbeit des Forums wenig ausrichten. Qualität

findet sich mittlerweile vor der Haustür. Und die wenigsten wissen es. Im Wallis muss sich die aktuelle Kultur, auch wenn sie wie am Forum Wallis einen eleganten Drahtseilakt zwischen Populärkultur und elitärem Anspruch vollzieht, ihren Platz noch immer erst schaffen. Um so mehr Respekt gebietet der Pioniergeist, den das Forum Wallis unter der Leitung von Javier Hagen an den Tag legt. Man hätte ihm auch vermehrtes Interesse der anliegenden Kantone gegönnt, ist doch Visp von Bern in nur 55 Minuten und Sion von Lausanne aus in lediglich 52 Minuten erreichbar. Das Zentrum der Welt verschiebt sich. In welche Richtung, wird die Zukunft zeigen. **ANDREAS ZURBRIGGEN**

DEBUSSY EN MIROIRS

Dana Ciocarlie à la Société de Musique Contemporaine de Lausanne (23 mars 2009)

Le récital de piano n'est pas particulièrement courant en matière de musique contemporaine. Le concert que proposait Dana Ciocarlie au Conservatoire de Lausanne, le 23 mars dernier, s'imposait donc d'emblée comme une trop rare et bienvenue exception. Qui plus est, l'intérêt de la manifestation se voyait accru par une création mondiale de Laurent Mettraux qui s'inscrivait au centre de la soirée. Sans l'annoncer trop explicitement, le programme se voulait thématique : six compositeurs de la même génération (nés entre 1965 et 1974) pour autant de pièces dressant, pour la plupart d'entre elles, une sorte de panorama de l'influence exercée par Claude Debussy sur la musique d'aujourd'hui. De fait, quatre des œuvres à l'affiche se trouvent rassemblées sur un CD de Dana Ciocarlie intitulé «*Debussy en miroirs*» (Triton n° 331143, 2006).

Laurent Mettraux était présent dans la salle pour assister à la création de ses *Stèles pour piano*, suite de 5 pièces d'après des poèmes du Breton Victor Segalen. Cinq miniatures contrastées allant de la violence librement exprimée dans *Écrit avec du sang* au recueillement de *Éloge du jade*. Si l'œuvre convainc par la concentration de son discours et la variété des tons, on déplore cependant certaines facilités d'écriture, avec, par exemple, ces alliages sonores entre l'extrême aigu et l'extrême grave du clavier — une formule déjà largement employée par Debussy et qui, un siècle plus tard, apparaît datée. Une critique qu'on formulera également à propos des *Litanies de l'ombre* du Français Thierry Escaich. Une pièce dans laquelle l'influence de Debussy — particulièrement au niveau des timbres — se révèle trop écrasante, presque plus écrasante d'ailleurs que dans la *Paraphrase de Poissons d'or* de Frédéric Verrières, inscrite à l'affiche elle aussi ! Après ces pages marquées avant tout par l'opulence de leurs timbres et le jeu de miroitements sonores, la *Toccata* de Franck Krawczyk proposait une parfaite rupture de ton : ici, la virtuosité à l'état pur et la précision digitale sont seules à l'honneur.

C'est finalement à Helena Winkelman et Karol Beffa que revenait l'honneur de présenter les partitions les plus originales et intéressantes de la soirée. Avec son *Impromptu*, la compositrice schaffhouseoise (présente dans la salle) livre une œuvre basée sur l'harmonie spectrale et qui capte l'attention par l'austérité de son écriture. Les *Études nos 2 et 3 pour piano* de Karol Beffa montraient enfin un ultime visage, celui de l'influence de Bartók, et terminaient la soirée par une musique pulsée, rythmique, voire même «*motorisée*». Des œuvres où l'ombre du compositeur hongrois sait se faire suffisamment discrète pour laisser éclater au grand jour l'originalité de l'écriture de Karol Beffa.